

Breizh Ba'

Kewenn Entr'actes - CIRCI

Juillet 2014

**Breizh Bâ,
un projet
européen**

*Comment
organiser un
événement
culturel avec
des seniors
volontaires ?*



GUIDE PRATIQUE

Organiser et réussir
un événement culturel



6 règles pour organiser et réussir un événement avec l'esprit du bénévolat

1 avoir une idée ... théâtrale... musicale... sportive...

2 définir un but ...humanitaire... ludique... éducatif...

3 pour qui ...un public ciblé

4 où et quand ...trouver un lieu et une date

5 avec qui ...avec des bénévoles

6 comment ...avec des moyens logistiques...matériels... financiers





Comment organiser un événement culturel avec des seniors volontaires ?

Les réponses peuvent être multiples, en fonction du type d'association, des types d'événements, des contextes locaux etc.

Ce guide ne se veut pas exhaustif, il a seulement vocation à fournir des exemples concrets pour permettre d'organiser un événement culturel, ou inciter à en organiser d'autres, même de nature différentes. Les réponses aux questions ci-dessus peuvent être obtenues à partir des 6 chapitres dans lesquels nous développons les divers aspects, organisationnels tels que la direction artistique, le recours à des infrastructures ou l'importance d'une grande visibilité.

Nous voulons aussi montrer le partage de l'expérience du bénévolat pour une citoyenneté active.

Participants à l'édition de ce guide Rédaction et mise en page

Ana Beaven
Françoise Marie-Gaël
Belbeoc'h
Anna Maria Bovinelli
Marcello Brondi
Béatrice Burgaud
Silvia d'Ambrosio
Patrizio Fausti
Liliana Guidetti
Pascal Guidoux
Janine Ramel
Jean-Luc Ramel
Annie Lebreton
Gérard Lebreton
Lucia Livatino
Lara Tamoni
Gloria Valesani
Luigi Visentin

*Cette publication est le résultat du projet européen **Breizh-Bà**, financé dans le contexte du programme LLP Grundtvig, et plus spécifiquement le projet "Seniors Volontaires".*

Breizh-Bà implique deux associations : une française Kewenn Entr'actes (Quéven) une italienne CIRCI (Ferrara).



Introduction

Organiser une manifestation culturelle ou autre peut être complexe, surtout lorsqu'elle est effectuée par une association bénévole. Dans ce type d'initiative, le bénévolat est une valeur, il donne une signification particulière à la notion de citoyenneté.

Le sujet en tant qu'individu participe à la vie de la communauté en offrant, en plus de son temps, ses compétences.

C'est une manière forte pour sortir de la désintégration d'une société de plus en plus fragmentée, de sortir de l'engrenage qui conduit à voir en l'autre un étranger ou un concurrent.

Cet engagement n'est pas à fond perdu.

Ceux qui investissent leurs énergies dans des projets comme celui-ci vont s'enrichir, non seulement d'un point de vue humain, mais aussi des compétences spécifiques qu'ils peuvent développer.

Travailler dans une situation hétérogène tant du point de vue de l'âge que de la culture, complète la formation des jeunes comme des moins jeunes.

La valeur ajoutée de cette proposition est, en fait, au centre de la transmission de connaissances et d'expériences intergénérationnelle, dans un respect mutuel.

En Europe, il existe de nombreuses expériences de ce genre. Les partager peut être un moyen de mettre d'autres associations en mesure de mieux comprendre les modalités pour parvenir à ce genre de manifestation culturelle.

Le guide est divisé en chapitres pour en faciliter la consultation et la lecture.

Les auteurs vous souhaitent un bon voyage dans cette aventure.

Sommaire

Chapitre 1	Relations avec les institutions
Chapitre 2	Direction artistique
Chapitre 3	Infrastructures
Chapitre 4	Visibilité
Chapitre 5	Ateliers pédagogiques
Chapitre 6	Ouvertures
Chapitre 7	Annexes





Chapitre 1

Relations avec les institutions

Relations avec les institutions

Un événement comme celui proposé est souvent réalisé en collaboration étroite avec les organisateurs et les institutions présentes sur le territoire. Cette collaboration avec les autorités locales pour la réalisation de l'événement est au cœur du projet. Celle-ci permet d'apporter :

- *une valeur ajoutée à celui-ci ;*
- *une meilleure visibilité du projet lui même ;*
- *dernier point, et non le moindre, une contribution en terme de personnel et de matériel mis à disposition.*

Le parcours même des projets et leur reconduction dépendent souvent de cette relation établie avec les institutions locales et par là même à l'impact sur le tissu social de la communauté. Ce lien avec les Services territoriaux est indispensable pour correspondre à la réalité sociale. Le contact avec les organismes de terrain, les diverses administrations et services sociaux permettent de mieux mesurer les besoins des citoyens.

Informar la collectivité de la thématique choisie permet de donner à l'institution une perception claire et immédiate des besoins de l'association au service des citoyens.

Une fois les objectifs clarifiés et les besoins établis, l'institution elle même ne peut éviter de prendre le relai et pourra apporter son aide.

L'identification des interventions possibles dans ses projets facilitera la tâche des différents services. Dès que les moyens et les contributions possibles mis à disposition seront définis, la collaboration avec la collectivité pourra faciliter la mise en œuvre du projet.

Selon ce schéma, l'institution est à même de saisir l'opportunité qui vient du monde du bénévolat représentant la collectivité, de s'en enrichir et de créer du tissu social au sein de la ville en améliorant la communication. Par la même le projet est mis en valeur et il acquiert une visibilité plus grande.

Cette collaboration avec les institutions doit permettre à chacun de trouver sa place. Elle profite réciproquement aux deux partenaires et donne une impulsion positive pour poursuivre le projet et améliorer la qualité des relations au sein de la communauté.

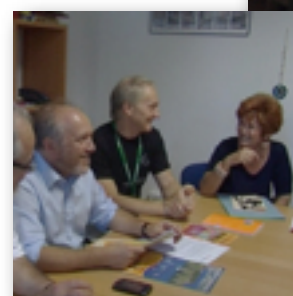
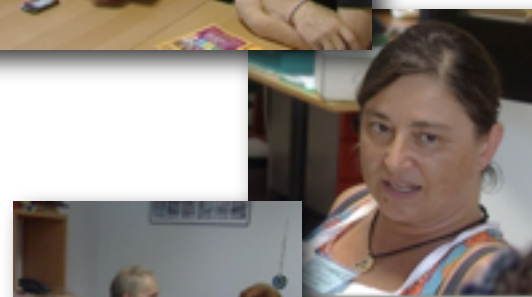
Exemples concrets Italiens-Ferrara relations avec les institutions



Dans le contexte italien, et en particulier dans la région de l'**Emilie-Romagne**, les services éducatifs et de santé sociale pour les enfants sont en grande partie gérés par les pouvoirs publics locaux.

Une association comme “ **CIRCI** ”, qui s'occupe principalement de l'enfance et des initiatives à destination des familles se charge de trouver les bons partenaires parmi ces organismes publics.

Dans le cas de l'Été des Enfants (**Estate Bambini**), le festival qui se tient à Ferrara tous les ans à la fin du mois d'août/début septembre, le rôle des organismes locaux et de l'association “ **CIRCI** ” sont complémentaires : le premier fournit un personnel structuré, l'infrastructure, la publicité et la direction artistique, tandis que le second contribue à l'événement par son travail, l'encadrement et l'expérience de ses bénévoles.



conférence de presse septembre 2012 à Ferrara

Exemples concrets Italiens - Ferrara relations avec les institutions



Réunions de travail avec Tullio, Lily, Ana,
Monsieur le maire de Ferrara...

Exemples concrets Français - Quéven relations avec les institutions



Place de la Ville de Toulouse au centre de Quéven : pour l'édition 2014 nous n'avons pas pu utiliser cet espace faute d'autorisation préfectorale. Opération à revoir pour une prochaine édition car c'est un lieu idéal pour être visible et faire le lien avec tous les autres espaces.

L'association Kewenn Entr'actes, porteuse du projet Breizh-Bà et les « volontaires-seniors » impliqués ont décidé de concevoir, d'inscrire et de planifier une action sous forme d'un festival de 4 jours dans le cadre de notre engagement initial.

Tout naturellement, la municipalité de Quéven et ses services (politiques sociales, administratifs et techniques) ont semblé être des partenaires incontournables.

Préalablement, il y a nécessité à ce que les porteurs de ce projet aient clairement définis les objectifs généraux et opérationnels de ce qu'ils veulent entreprendre.

Cet argumentaire précisé, il permettra au partenaire institutionnel de se positionner objectivement et de mobiliser les moyens adaptés à la réussite du projet.

Concrètement, à l'issue de réunions de travail préparatoires pour la première édition de « Festi liens », la municipalité de Quéven a pu identifier les moyens à mettre à disposition et quelques effets induits valorisants pour elle-même.

Exemples concrets Français - Quéven relations avec les institutions



Conférence de presse, présentation de notre programme, aux Italiens et à Linda Tonnerre adjointe à la culture et aux jumelages.

Politiques sociales :

- Mettre en avant, la relation entre ses services, jeunesse et sociaux, et la vie associative locale.
- Faciliter la création d'une offre événementielle correspondant à une période de l'année relativement disponible.
- Observer les effets d'une action entre générations.

Logistique - Mise à disposition :

- Une partie du centre culturel des Arcs, habituellement fermé à cette période de l'année.
- Les salles du pôle jeunesse.
- Les locaux de la médiathèque
- Barnums
- De petits accessoires : tables, chaises,
- Dispositifs de sécurité.
- Des moyens de déplacement, minibus...
- Sonorisation,

Financier :

- Prise en charge du coût de l'impression de flyers.

Communication :

- Conférence de presse partagée
- Information dans les publications municipales.
- Information auprès des autres associations de la commune.

Dans notre commune, le projet a été porté par l'association théâtrale Kewenn Entr'actes avec le soutien du CIRCI et du service culturel de la ville de Quéven.

Une première édition qui doit en appeler d'autres... à condition que les initiateurs trouvent des appuis objectifs au sein des autres associations.

Le bon fonctionnement du festival repose sur la qualité de ses bénévoles et pas seulement sur le nombre.



Chapitre 2

Direction artistique

Direction artistique

Ici, nous décrivons les différents aspects liés à la création de l'événement, mais aussi les rapports entre les membres coordinateurs et référents des différents segments.

Tout ceci pour une gestion des ressources, artistiques ou d'espaces, afin d'avoir une offre large et différenciée, proportionnée au type de public qui fréquente la manifestation*.

Les événements culturels peuvent avoir des couleurs bien différentes. Si une manifestation souhaite voir le moment central dans l'expression théâtrale, elle devra faire un choix de formation pour mettre le public dans les conditions d'avoir à disposition suffisamment d'expériences.

Les propositions iront en deux direction : ***valoriser les réalités "locales", les groupes ou les artistes qui se sont formés à l'intérieur de l'association*** et qui programment la manifestation.

Inclure des spectacles "significatifs" qui puissent être une stimulation ou référence pour une évolution de la réalité territoriale, en les trouvant dans des productions théâtrales ou autres sur le territoire national et international.

Si la direction artistique doit être nécessairement "centrale", elle doit s'articuler en de multiples directions (spectacles théâtraux) narrations, lectures, événements collectifs, festival, revue musicale...

*pour bien comprendre : si une "star" de la télévision disponible pouvait drainer du public, mais qu'elle n'aurait pas de spectacle avec un lien fort avec l'événement, cette star serait sûrement à éviter.

Une "bonne publicité" passe avant tout à travers un message clair !

Public visé

direction artistique



Les spectacles proposés devraient couvrir la plupart des domaines tels que,

le théâtre "traditionnel", le théâtre de rue, le conte, les marionnettes, la musique, etc, de manière à proposer un panel différencié suffisamment large, en cohérence avec la manifestation, mais qui ne soit pas répétitif. Cela permet au public de faire un choix basé d'une part sur leurs goûts mais également selon la tranche d'âge à laquelle il appartient.

Tranches d'âge

Une mise en garde concernant les tranches d'âges est à garder à l'esprit : il n'y a, en principe, pas de limite d'âge pour les plus âgés mais pour les plus jeunes, il sera préférable d'adapter ou de sélectionner les propositions afin de ne pas les mettre en situation d'incompréhension d'une part et de ne pas mettre en difficulté l'exécution même de la représentation d'autre part.

Il faut penser à ce point au moins à deux programmations en parallèle,

- l'une destinée à un public diversifié, qui propose des spectacles biens distincts qui peuvent être accessibles à tous,
- l'autre proposera une programmation plus «protégée» dans un espace plus «traditionnelle ».

Ressources

direction artistique

Dans le choix des environnements nous sommes confrontés à plusieurs options :

Lors de la sélection des espaces, plusieurs possibilités :

- **les structures existantes**, donc présentes sur les lieux de l'événement
- **les structures temporaires**, créées ou installées pour l'occasion (stands, chapiteaux, stades, petits espaces extérieurs...) en fonction des spectacles qui seront proposés.



Atelier modelage à Ferrara sous un petit barnum

L'emplacement des performances n'est pas un aspect secondaire, en particulier en ce qui concerne la faisabilité (l'écoute et la convivialité).

Des événements qui impliquent des conteurs, des animations, des spectacles, des productions d'ateliers ou de cours déjà effectués sont envisageables dans un environnement intérieur ou dans des petits espaces spécialement créés à cet effet, qui à certains moments pourront servir à proposer des performances plus intimes mais reproductibles, réservées à un public formé (c'est à dire préparé au jeu de l'acteur et à son univers).

Cela permet à des spectateurs moins expérimentés de ne pas exposer des professionnels à des risques d'«échec» en raison d'un public moins attentif car moins formé. On peut aussi proposer « un événement culminant » qui concerne l'ensemble du public tout au long du festival, préparé spécialement pour ce dernier et qui ne se limite pas à un espace spécifique.



spectacle de rue : création d'une machine imaginaire

Un dispositif encore plus spécifique peut concerner une création d'un type particulier, une sorte d'espace abstrait, qui attire l'attention du public sur le thème central : ce peut être un événement théâtral, une action collective théâtrale ou la création de spectacles ad hoc qui proposent de mettre en évidence, la visibilité de l'action de l'association ou encore entraîner le public lui même.

Exemples concrets Italiens - Ferrara

direction artistique



sur le site : action théâtrale



sur le site : espace musique et concerts

Dans notre expérience nous avons utilisé des places extérieures et intérieures. Une librairie créée exprès pour le festival, pour les animations de contes, lectures, présentations sous une forme spectaculaire, dans un lieu dédié spécialement pour ces activités.

Le "chapiteau" de la musique dans lequel il y avait la possibilité d'écouter de la musique à horaires fixes, sans la prétention d'un concert véritable.

Des **petites loges en plein air** pour recevoir une action théâtrale, décrivaient les spectacles de rue et les espaces intérieurs. L'intérieur de la structure qui reçoit l'association d'une manière stable et organisatrice peut être exploité pour mettre en relief ses potentialités sans le dénaturer en fonction des autres activités pour lesquelles quelques locaux sont devenus dans les différentes années des "expositions" racontées, locaux d'un château pour une ambiance de contes de fées...



sur le site : espace librairie

Exemples concrets Italiens - Ferrara direction artistique



2013 : action théâtrale collective sur la place principale

Dans Ferrara, l'expérience de **Festebà** va dans le sens de l'espace - conteneur représenté ici avec la préparation d'un jury qui travaille sur la lecture de l'émission et donc la création d'un sens critique à travers des discussions et des rencontres avec les entreprises.

L'idée même de l'espace - conteneur s'applique également aux actions du collectif de théâtre.

Ces dernières années ont impliqué le public dans un temps de participation active dans les scènes de foule qui racontent les questions essentielles, telles que la question de la migration, de la résilience et de la diversité.



2012 : action théâtrale collective sur la place principale

Exemples concrets Français - Quéven direction artistique

A Quéven nous avons utilisé des espaces à l'intérieur de la médiathèque et créé un lieu pour **l'atelier d'écriture**, et un pour **les contes**.

Les jardins de la médiathèque et sa petite halle couverte on accueilli la **représentation théâtrale et les concerts**. Deux barnums étaient installés pour une petite restauration crêpes.



préparation des concerts sous la halle de la médiathèque

Nous avons utilisé la cuisine du centre culturel des Arcs pour les **ateliers d'apprentissage et de démonstration cuisine**.



atelier cuisine aux Arcs avec Henri Le Guen

Le pôle jeunesse nous a servi de base pour les inscriptions aux divers ateliers et le collectage des reporters **photos et vidéo**.



reportage au pôle jeunesse et dans la cuisine des Arcs



Nous avons voulu créer un lien entre les structures culturelles existantes. Pour cette première édition, il nous a juste manqué un point fort sur la place de la ville de Toulouse qui aurait donné plus de visibilité à ce lien.

Exemples concrets Français - Quéven direction artistique



atelier des clowns Tontons Yoyo

Un de nos ateliers a été décentralisé au centre de Kerpape.
Pari réussi avec les jeunes de "l'éclownerie" des Tontons Yoyo qui ont brillamment mis en scène des jeunes pensionnaires de l'établissement mais aussi des adultes de Kewenn Entr'actes ainsi que des personnes du CIRCI !



atelier masques sous le chapiteau



Le "chapiteau" près des Arcs abritait la création des masques dans laquelle nous avons eu la possibilité de les présenter en situation avec le jeu des acteurs. Ce lieu abritait également l'atelier décors.



Chapitre 3

Infrastructures

Infrastructures

En dehors de l'observation banale qui, sans un lieu physique dédié, vous ne pouvez organiser un événement, il est clair que l'infrastructure déjà disponible peut correspondre à certains de vos choix.

Il est toujours nécessaire de renforcer l'infrastructure de l'organisation (théâtre, places, salles équipées pour la vidéo ou les projections, cuisine, bibliothèque et salles de lecture, bureaux, etc.).

Si ceux-ci ne sont pas suffisants, ils peuvent être complétés par des installations ad hoc tels que des stands, des tentes, des stades ou des structures en dehors du lieu de l'événement. C'est pourquoi le rapport avec les institutions et / ou avec les réalités économiques existantes de la région est stratégique.

Il sera important d'examiner attentivement à qui allouer tel espace à partir de deux points de vue :

Une préoccupation purement matérielle qui concerne par exemple l'acoustique, l'accessibilité, la capacité à accueillir et ainsi de suite.

L'autre tient compte des besoins du public en terme d'accessibilité, de convivialité et qui permettra de valoriser pleinement ce que l'on souhaite montrer.

Exemples concrets Italiens - Ferrara Infrastructures



A Ferrara, Estate Bambini a lieu sur une place publique, au centre de laquelle il y a un bâtiment public polyvalent avec des bureaux, une bibliothèque, des ateliers, une cuisine, et autour de laquelle sont installées des structures mobiles (tentes, stades, tribunes) où sont hébergées des structures particulières comme un bus utilisé en tant que bibliothèque mobile (Biblù).

Lors d'occasions spécifiques des zones en dehors de la ville tels que les théâtres, les places et les cours sont utilisées.



Exemples concrets Italiens - Ferrara Infrastructures



déambulation et spectacle dans la cour des fontaines



spectacle de rue sur la place de la mairie



*cours de Yoga et jeux des bâtons
dans une salle municipale*

Exemples concrets Français - Quéven Infrastructures

Dans le cadre de la première édition du « Festilien » en juillet 2014 à Quéven, les actions étaient centralisées autour du pôle jeunesse (lieu de rencontres des jeunes et le Point Info Jeunesse) comprenant :

- une salle de spectacle (scène, sonorisation, vidéo) utilisée aussi pour le débat social et la projection cinéma.
- une salle de réunion dotée de postes informatiques et d'outils vidéos. Cette dernière servait à la fois pour le suivi vidéo et journalistique du festival par les jeunes mais servait également de point de rencontre pour les échanges tout au long du festival et de point infos pour le public.



salle de conférence au pôle jeunesse



espace vidéo au pôle jeunesse



montage vidéo au pôle jeunesse

Une action plus excentrée a eu lieu en direction de jeunes handicapés dans le centre de rééducation fonctionnelle de Kerpape.

<http://www.kerpape.mutualite56.fr/fr>



Exemples Français Infrastructures

A proximité se trouvait la cuisine du centre culturel des Arcs (atelier cuisine mais aussi point restauration des bénévoles) et le hall des Arcs mis à disposition.



la cuisine des Arcs

Celui-ci indispensable, permettait une circulation avec la structure mobile (barnum) installée devant l'entrée pour des ateliers, visualisant les actions et permettant de créer du lien avec le pôle jeunesse.



l'entrée de la salle culturelle des Arcs

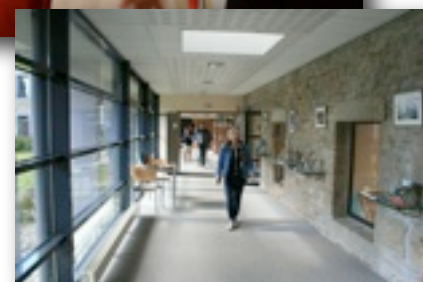
Dans le jardin de la médiathèque, étaient installés une scène mobile et deux barnums pour les actions vers le grand public.



La halle de la médiathèque



*la salle des contes
à la médiathèque*



Une salle de la médiathèque à proximité du pôle jeunesse était également mise à disposition pour le conte, ainsi qu'une seconde pour l'atelier écriture.



le barnum dans le jardin médiathèque



Chapitre 4

Visibilité

Visibilité

P ourquoi la visibilité est importante ?

Quand il ne s'agit pas de manifestations traditionnelles, il est important de donner de la visibilité et un maximum d'éclairage sur l'événement.

Tout d'abord, il est bon de passer l'information au plus vite, pour la reprendre plus tard quelques jours avant l'événement (par exemple dans la presse locale, avec l'envoi de courriels et l'utilisation des sites web disponibles).

D'autres systèmes de communication doivent être conçus vers le public cible (bannières, affiches, flyers, des actions spécifiques : style théâtre de rues, animation ponctuelle dans les galeries marchandes et sur les marchés), l'utilisation du bouche à oreilles est un des supports le plus efficace.

Des canaux privilégiés de communication peuvent être activés avec les écoles, les centres de jeunes ou autres organismes reconnus comme potentiellement affectés.

Un chapitre distinct mérite la visibilité des espaces physiques. En particulier, pour une initiative qui rassemble les lieux où se déroulent les activités.

Si l'événement est réparti sur plusieurs sites, ceux-ci doivent être facilement identifiables et accessibles par une signalisation claire.

Une bonne relation avec les institutions peut faciliter une large diffusion et cibler l'information.

Vous pouvez profiter de la relation avec les médias locaux, en particulier au cours de l'entreprise. Ils pourront avoir une fonction de caisse de résonance avec l'acquisition du caractère de l'information.

Exemples concrets Italiens - Ferrara

Visibilité



le barnum sur le site réservé à l'espace Européen en 2013, occupé pour l'occasion par la France et la Roumanie

Pour l'été des enfants (Estate Bambini), la ville de Ferrara, promoteur de l'événement avec l'association CIRCI, fournit des listes de diffusion, des espaces sur des sites web, des affiches et la reprographie du journal.

La diffusion de l'information se fait grâce aux bénévoles par le biais du bouche à oreille, des dépliants, des e-mails aux membres, etc.

Exemples concrets Français - Quéven Visibilité



information sur le marché du dimanche avec l'homme sandwich



Pour être visible, nous avons donné un nom à notre événement "Festi-liens", créé un visuel, établi un programme, mis en fabrication des tee-shirts en utilisant la base du visuel des 100 % volontaires créé pour le festival Estate Bambini. Fabrication d'une banderolle et pose en entrée de ville.

La diffusion de l'information a été faite par les bénévoles : distribution des documents dans les commerces, la galerie marchande, sur le marché avec de petites actions théâtrales.

L'homme sandwich, un élément de visibilité simple et efficace, qui fonctionne très bien pour la communication en direct avec le grand public.

Le bouche à oreille, les flyers, les e-mails aux membres de notre association théâtrale.

La ville de Quéven nous a aidé pour la fabrication des flyers, et a communiqué directement auprès des associations quévennoises et sur les espaces sites web.

Les supports media Presse-Quotidienne, info locales. Les sites web : Office de Tourisme, Ville de Lorient, Guide culturel...



actions théâtrales sur le marché du dimanche

Exemples concrets Français - Quéven Visibilité



spectacle promotionnel dans la galerie marchande



les tee-shirts festival Estate Bambini.



les tee-shirts festival Festiliens



spectacle promotionnel : la contamination sur le marché



Chapitre 5

Objectif pédagogique

Objectif pédagogique

Le sens même d'un événement socio-culturel organisé par une association se réfère à des valeurs transversales liées au bénévolat : la coopération, l'attention aux besoins de tous, la conscience d'une communication à l'écoute des différences, l'échange d'expériences et de valeurs, les compétences entre les générations en égard aux différentes tranches d'âges.

D'autres valeurs sont implicites, comme l'attention à l'environnement et le développement durable, une formation esthétique, créant des situations de bien être.

Toutes ces valeurs sont destinées à faciliter l'information sur la citoyenneté active, aux bénévoles et aux visiteurs occasionnels.

Cela peut être décliné de deux manières différentes, en fonction de la cible à laquelle on s'adresse.

D'un côté, le public du festival, de sorte que le sens pédagogique de l'atelier soit dans les mêmes actions, qui ont une "production" centrale selon les valeurs transversales décrites en amont.

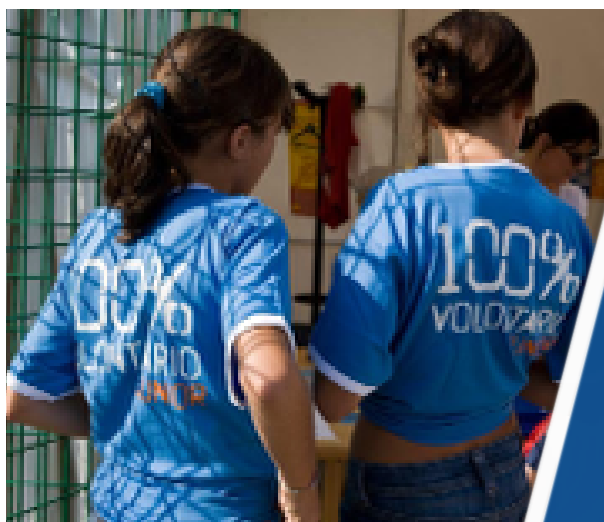
Pour les bénévoles actifs au cours de l'événement, et pour la préparation de la fête, une plus grande prise de conscience doit être retenue. Pour cela, il est utile de procéder à des ateliers ciblés avant l'événement.

En ce qui concerne les ateliers qui répondent directement aux participants, ils doivent s'assurer qu'ils auront les moyens et suffisamment d'expérience dans les jours programmés pendant le festival, pour la formation des bénévoles.

Il est bon de profiter du travail des formateurs et de l'espace nécessaire dans une période précédant l'événement.

En outre, il serait souhaitable que les personnes qui ont mené les ateliers avant le festival soient également présentes lors des activités de l'événement.

Exemples concrets Italiens - Ferrara objectif pédagogique



Durant l'été, sont offerts aux enfants, des activités ludiques et des divertissements tels que les jeux de sable, la peinture, les déguisements, faire le clown ; ateliers de recyclage, construction d'objets et instruments de musique à partir de matériaux recyclés, de l'argile, jouets en bois, de la cuisine, des contes.

EstateBambini est synonyme de bénévolat, de nombreux adultes et enfants participent chaque année avec beaucoup d'enthousiasme, à la « machine » complexe et multiforme que cet événement exige.

Bénévoles CIRCI, anciens adhérents ou nouveaux arrivants, parents ou éducateurs, tous sont motivés et capable de fournir du temps et des compétences. La plupart de ces témoins sont infatigables sur la valeur du partage. D'eux, et dès le début, les enfants ont appris, en observant et en se laissant entraîner par le plaisir de la responsabilité partagée.

Le projet "Volontariat des garçons" débute avec les « **PelleOssa** » 7-11 ans, puis avec le groupe des **Juniors** 12-16 ans, et les **Tutors** à partir de 16 ans, il continue d'année en année à accueillir de nouveaux petits volontaires.

Les ateliers et séminaires de préparation sont organisés dans les semaines précédentes pour que les jeunes volontaires puissent se préparer aux activités du festival.

Pendant l'événement, en suivant une organisation précise et ponctuelle, chaque volontaire, indépendamment de son âge, donnera sa propre contribution, suivant son choix personnel et ses propres compétences, dans les différents secteurs de la manifestation.

Exemples concrets Italiens - Ferrara objectif pédagogique



*bricolage :
utilisation de diverses
machines outils*



châteaux de sables



dessin, peinture



atelier clown



adresse, équilibre



jeux des bâtons, apprentissage en musique de l'écoute de l'autre

Exemples concrets Français - Quéven objectif pédagogique



Performance artistique et humaine

Atelier théâtre au pôle jeunesse
L'idée était de confier à des jeunes (18-20 ans) la mise en scène d'une action théâtrale avec des acteurs franco italiens de tous âges et non formés.

Un des enjeux était de la réaliser en trois jours avec une présentation au public au terme de ceux-ci, sous la halle au jardin de la médiathèque.

Exercice collectif réussi, une belle aventure humaine.



Atelier cuisine

La cuisine, et ce qu'elle représente, est un bon prétexte pour mobiliser toutes les générations. Cette première édition «Festi liens» réunissant des Italiens de l'Emilie-Romagne et des Français de Bretagne aux recettes très affirmées a eu le succès attendu.

Nos partenaires italiens nous ont proposé, à partir de l'ingrédient de base, des ateliers de fabrication de pâtes diverses et variées.

Les modes de cuisson et les nombreuses associations possibles ont donné un contenu très étoffé à la transmission du savoir-faire.

Les locaux (bretons) ont sélectionné un plat noble, « des langoustines à l'armoricaine » et un produit commun et emblématique de la Bretagne : les galettes (salées) et les crêpes (sucrées).



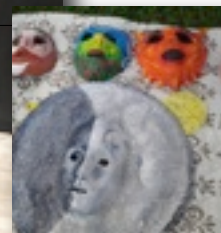
Dans de bonnes conditions de réalisation, les objectifs ont largement été atteints :

Généraux : la fabrication des plats respectifs (italiens et bretons) ont généré des moments de dégustations en commun. Ce sont des instants privilégiés de partage et une forme essentielle de prendre le temps d'échanger et de mieux se connaître.

Opérationnels : ces moments de transmission des savoirs-faire s'enrichi d'échanges des cultures respectives et d'acquisition de base linguistique.

Autres effets : chacun des participants est reparti en s'emparant de ses acquisitions culinaires. La fabrication des pâtes est introduite à Quéven et on confectionne des galettes et des crêpes du côté de Ferrara.....

Exemples concrets Français - Quéven objectif pédagogique



Atelier masque... ...un bon outil pédagogique

la performance était de proposer un atelier de théâtre masqué :
on s'exprime par les gestes, et la parole vient après (la priorité est de s'exprimer par le corps).

Un des enjeux était de confier l'animation de cet atelier à une personne de 87 ans possédant une riche expérience, dont la pratique a été mise en sommeil pendant de nombreuses années.

Son envie de transmettre, sa capacité à capter tout public, du plus jeune au plus âgé et son enthousiasme ont été des compétences qui ont permis d'éclairer les résultats de cet atelier.



Atelier écriture à la médiathèque

Atelier en co-animation franco-italienne : un animateur du pôle jeunesse et une italienne du CIRCI.

Jouer avec les mots, c'est aussi s'ouvrir aux autres. Le plaisir d'écrire et de partager des moments de convivialité.





Chapitre 6

Ouvertures

Ouvertures

La richesse d'un événement comme celui décrit peut être multiplié et en même temps ouvert vers l'extérieur, en utilisant le partenariat.

Les échanges avec d'autres associations, nationales et en particulier internationales, peuvent parfois enrichir de manière insoupçonnable l'expérience locale.

Partenariat et échanges donnent de nouvelles idées à nos propres projets, dans la forme de nouvelles propositions d'activité, copartage des savoirs, mais aussi avec un regard extérieur qui peut aider à souligner les points de force dont il est peut-être inconscient, mais aussi les points faibles à affronter ensemble pour des éditions futures.

En même temps, ces échanges peuvent apporter avec eux de nouveaux défis, nous obliger à sortir d'un schéma trop rigide, à devenir plus adaptables et flexibles, plus compréhensifs avec les exigences d'autrui.

Pour finir, ces échanges peuvent enrichir toute la communauté internationale. Un certain type de modèle comme celui proposé le rend plus exportable.



Public visé

ouverture



Les partenariats entre associations peuvent être formels ou informels.

Au niveau informel, on peut penser à une invitation tournée aux autres associations locales, nationales ou internationales à prendre part à l'événement qui s'organise, simplement, comme simple observateur/participant ou bien en leur donnant un rôle plus actif à l'intérieur de l'organisation.

Au niveau plus formel on peut penser prendre part aux projets nationaux ou européens qui demandent la détermination d'un public plus ciblé que d'habitude (jeunes volontaires, volontaires seniors...) et une organisation plus précise et détaillée avec des rôles et des fonctions spécifiques données aux hôtes, mais aussi par un accompagnement ou tutorat de la part du groupe accueillant.

Ressources

ouverture



*rédaction et édition du journal papier,
montage vidéo du journal télévisé*



*service crêpes au "Kinder café",
Jean-Luc senior volontaire français
avec les jeunes bénévoles Ferrarais*

Les avantages de ces partenariats que vous pourrez apporter à l'événement, sont particulièrement riches en termes de connaissances et de compétences.

Toujours dans un soucis d'échange, ces derniers pourront être assimilés au groupe accueilli et éventuellement enrichir l'offre du festival.

Dans le même temps, les participants ont la possibilité d'acquérir de nouvelles compétences grâce à leur implication.



fabrication des pâtes

Il peut être utile, à cet égard, de créer des espaces dédiés à ces types de projets. Au sein du festival, on obtiendra une plus grande visibilité du partenaire hébergé, et en même temps enrichir l'événement en donnant à la fête une dimension supplémentaire, comme on peut le voir dans les exemples proposés dans ce guide.



espace des volontaires Bretons en 2012

Exemples concrets Italiens - Ferrara ouverture



accueil des Bretons 2012

Partenariat entre deux associations

Les deux partenaires du projet européen **Breizh-Bà** : Kewenn Entr'Actes et CIRCI, ont contribué de manière significative aux initiatives organisées dans leur propre ville.

Les Français seniors volontaires, insérés dans l'initiative **Estate Bambini** en 2012, ont concrètement contribué en proposant de nouvelles activités tel l'atelier de crêpes et galettes avec les jeunes volontaires du CIRCI, l'atelier vidéo pour la rédaction de la fête, un laboratoire clown pour le groupe de théâtre.

La collaboration née par le projet européen s'est de nouveau solidifiée avec l'accueil des Français volontaires en 2013.

De la même manière, les Italiens volontaires ont participé aux activités de l'association française en juin/juillet 2014, en contribuant avec leur expérience et connaissances dans le domaine des activités tourné vers les enfants et leurs familles.

Échange jeune

Un autre exemple d'échange a impliqué un groupe de jeunes Italiens et Roumains qui se sont rencontrés dans leurs pays respectifs pour mener à bien une série d'activités collectives.

L'arrivée du groupe Roumain pendant l'édition 2013 d'Estate Bambini a donné à l'association accueillante

- l'opportunité de réfléchir à sa propre dynamique
- une plus grande flexibilité pour s'adapter aux hôtes accueillis

Le résultat a été d'une part, l'inclusion des jeunes Roumains dans les activités des volontaires Italiens et d'autre part, la création d'un espace spécifique le « belvédère volontaire européen » qui a permis de donner de la visibilité à la fois aux participants Roumains et Français.



accueil des Roumains 2013

Exemples concrets Français - Quéven ouverture



De nombreux Italiens se sont déplacés de Ferrara pour venir voir ce qui se passait à Quéven ; ce fut un élément très positif. Il y avait une envie réelle de partager, de coopérer et les Italiens ont mis tout leur cœur pour nous aider sur le lancement de cette première édition. Ils sont partis prenante pour la continuité de ce projet.

Atelier théâtre masqué

La transmission du savoir faire à conquis les italiens qui ne pratiquaient pas ce moyen d'expression.

Atelier clown

Première expérience réussie de mise en scène des jeunes apprentis clown de l'association partenaire les "Tontons Yoyo" avec comme acteurs de jeunes handicapés moteur en phase d'intégration à la vie active. Le partenaire italien est venu avec une expertise d'interventions clownées en milieu hospitalier, son expérience à bonifiée les performances des acteurs de cet atelier.

Atelier cuisine

Un jeune participant :

"j'ai tout compris même si la langue était différente !".

Italien comme Français, nous avons une tradition à prendre du plaisir, à cuisiner et à partager les repas.

Les ateliers cuisine sont des supports incontournables pour créer de véritables échanges culturels et sociaux.

L'envie de faire connaître et l'intérêt de découvrir sont deux paramètres déterminant dans l'atteinte des objectifs.

Atelier écriture

Cet atelier a eu la richesse d'avoir un duo franco-italien (parfait exemple d'ouverture vers l'autre).

La création d'un journal ou d'un autre support représente un moyen de donner du sens à l'acte d'écrire.



Annexes - 1

Qui sotto troverete ulteriori informazioni sui vari aspetti organizzativi delle iniziative svolte a Ferrara e Quéven

Vous trouverez toutes les informations sur les différentes initiatives, en vous connectant sur les sites de Ferrara et de Quéven.

<http://www.breizh-ba.com/blog/>

<http://www.kewennentractes.com/projets/>

<http://www.kerpape.mutualite56.fr/fr>

<http://www.les-clowns-tontons-yoyo.fr/>

Notre premier magazine

<http://madmagz.com/fr/magazine/233790>

vidéo 2012 <https://www.dropbox.com/s/pub63vowygbd1xy/Estaté-bambini-2012.m4v?dl=0>

vidéo 2014

Première édition du festival Festiliens

<https://www.dropbox.com/s/a36jztj8rvsllzo/Festiliens%202014.mp4?dl=0>

Per il programma di Estate Bambini,
<http://www.estatebambini.it>

Per il programma di FesteBa,
http://www.estatebambini.it/newsite/?page_id=4761

Per i video di Estate Bambini,
<https://www.youtube.com/user/EstateBambini>

Per consultare il magazine Passaparola,
<http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=5621>

Il volantino di FesteBà 2014 è consultabile qui:

Le dépliant FesteBa 2014 est disponible sur le site ci-dessous

http://www.estatebambini.it/newsite/wo-content/uploads/allegati/opuscolo_festeba_2014.pdf

Crédits photos : Lucas , Gérard, Ana, Janine...

Accueil des Italiens

Rendez-vous sur la place de la ville de Toulouse à Quéven

Juillet 2014



Annexes - 2

A suivre, vous trouverez des documents qui servent à organiser le travail des bénévoles pendant Estate Bambini. Les documents sont en Italien.

ESTATE BAMBINI 2014
Associazione C.I.R.C.I.
(Centro di Iniziativa e Ricerca sulla Condizione dell'Infanzia)

PRO-MEMORIA X PELLEOSSA + JUNIOR
(E LORO GENITORI)

La puntualità è molto importante per i volontari PelleOssa e Junior, ai genitori viene chiesto l'aiuto nel rispettare i seguenti orari:

L'ARRIVO è previsto per le 16,15.

Quando finisce il turno ASPETTA CHE I SUOI GENITORI vengano a prenderlo, NON SI ALLONTANA DA SOLO.

Il suo turno termina ALLE ORE 20,00

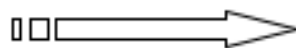
SE IL PELLEOSSA O LO JUNIOR E' IN RITARDO oppure a causa di contrattempo NON RIESCE A RISPETTARE L'IMPEGNO PRESO, AVVERTE: Bianca (referente Spazio Volontari) Tel:XXX, Lara (Ristorante) Tel XXX, Stefania (Ludobus) Tel XXX, Silvia (Tana delle storie) Tel XXX, Lea (Mercatino) Tel XXX, Fernando (Informacittà) Tel XXX

Il volontario PelleOssa e Junior, per il turno stabilito sta nella sua base con la sua squadra e l'Operatore di riferimento; dovrà avvertire quest'ultimo se ha bisogno di allontanarsi.

LE ATTIVITA' CHE SVOLGONO PELLEOSSA E JUNIOR NON SONO PERICOLOSE, ma il C.I.R.C.I. TUTELA SEMPRE I SUOI VOLONTARI (giovani e adulti), **STIPULANDO UN CONTRATTO DI ASSICURAZIONE** che contempla gli inconvenienti che possono succedere in una manifestazione come Estate Bambini

Un modo di contribuire consiste nell'**ISCRIVERSI AL C.I.R.C.I.** La sede è a vostra disposizione in via Ravenna 52, 11, tel 3703148431, mail circi-fe@libero.it; l'iscrizione a Circi-Ragazzi costa 10 euro.

Annexes - 2a



Fellicosa 2014
(dai 7 agli 11 anni)

NOME/COGNOME

Data di nascita..... n° telefonico.....

VIA N°

CITTA' e-mail.....

Disponibilità nei giorni:

Merc. 3/9	Giov. 4/9	Ven. 5/9	Sab. 6/9	Dom. 7/9	Lun. 8/9	Mart. 9/9	Merc. 10/9

PREFERENZE ATTIVITA' NELLA CITTA' DEI RAGAZZI:

Mercatino..... ☐

Redazione, dai 9 anni.....

Informacittà, dai 9 anni..... ☐

Ristorante Ragazzi, dai 9 anni (dalle 19,30 alle 22,00)..... ☐

PREFERENZE ATTIVITA' NEL RESTO DELLA PIAZZA:

Distribuzione bevande..... ☐

Distribuzione cibi..... ☐

Volantinaggio (dalle 16,15 alle 17,30 / dalle 19 alle 20,00)..... ☐

Squadra Ecologica e Riordino parco (dalle 16,00 alle 17,30/dalle 18,30 alle 20,00)..... ☐

NOTE:

.....

.....

.....

Annexes - 2b

CITTA' DEI RAGAZZI

Junior

Estate Bambini 2014

Turni di servizio giornalieri Volontari Junior Data.....

ATTIVITA'	NECESSITA' NUMERICHE	NOMINATIVI
INFORMA	1	
REDAZIONE	1	
KINDER	3	

Annexes - 2c

PelleOssa

Estate Bambini 2014

Turni di servizio giornalieri PelleOssa Data.....

ATTIVITA'	NECESSITA' NUMERICHE	NOMINATIVI
Distribuzione Bevande	2	1)..... 2).....
Distribuzione Cibi	3	1)..... 2)..... 3)-----
Volantinaggio	2	1)..... 2).....
Squadra Ecologica e Riordino Parco	4	1)..... 2)..... 3)----- 4)-----

Annexes - 2d

ESTATEBAMBINI 2013: IL VOLONTARIATO "ADULTI E GENITORI"

1. Ristorante dei Ragazzi: Responsabili: LARA XXX E SARA XXX

Aperto per cinque serate dal 5 al 9 settembre

Compiti dei volontari: affiancare i bambini nelle diverse fasi dell'attività: cucinare, apparecchiare, impiattare, servire, riordinare.

Sono necessari n.6/ 7 volontari in orari diversi, tra le 18 e le 23:

n. 1 dalle 18 alle 20 per apparecchiare

n. 1 dalle 19 alle 22 per aiutare la porzionatura e l'impiattamento

n. 2/3 dalle 21 alle 23 per il riordino delle stoviglie e degli ambienti

n. 1 per affiancare Lara ed i bambini nella confezione dei cibi al mattino n. 1 per affiancare i bambini nel servizio di sala dalle 18 alle 22

2. Cineforum dell'Isola: Responsabile: LAURA XXX

Dedicato alla proiezione di film (cartoni) per bambini

Compiti dei volontari: predisporre l'arredo della sala, vigilare sulle modalità di accesso e frequentazione delle proiezioni.

E' necessario 1 volontario ogni giorno dalle 20 alle 21.30

3. Arena degli Spettacoli "TEATRO DEI PICCOLI" – Referente: ANNA XXX

Compiti dei Volontari: coadiuvare la compagnia per l'accesso ordinato del pubblico. Sono necessari n. 2 volontari dal 4 all'11 sett. dalle 16.30 alle 19.00

4. Giuria Festebà: Responsabile: ANNA XXX E LE VOLONTARIE ANNA MARIA XXX E MARINA XXX

Compiti dei volontari: la Giuria si compone di 25 adulti , 25 ragazzi coordinati dai Tutor: LUCREZIA XXX e NICOLA XXX, 20 bambini dai 7 ai 10 anni seguiti da CINZIA XXX e LAURA XXX

La Giuria è quindi composta da cittadini volontari di diverse età che si impegnano a:

- partecipare al laboratorio di preparazione che si svolge nelle giornate 30 agosto e 2 settembre
- assistere ai cinque spettacoli del programma Festebà
- incontrare giornalmente le compagnie teatrali
- confrontarsi per le valutazioni e proclamare il vincitore

Chi desidera far parte della Giuria può dichiarare la sua isponibilità entro il 20 agosto in modo da essere iscritto per dila partecipazione al laboratorio.

Annexes - 2e

5. Libreria: Responsabile: SILVIA XXX

La Libreria è affiancata dalla "Tana delle Storie" con Silvia XXX ed il gruppo di giovani volontari lettori per offrire ai bambini racconti stupendi e una buona merenda.

Compiti dei volontari: gestione quotidiana della biblioteca

Sono necessari n.3 volontari ogni giorno dalle 16.00 alle 22.30 già disponibili

6. Mercatino Giochi Usati: Responsabile: LEA XXX

Compiti dei volontari: scegliere e prezzare i giochi, allestire e mantenere l'esposizione Sono necessari n. 2 volontari ogni giorno dalle 15.30 alle 20

7. Ass.ne C.I.R.C.I. e BIBLIOTECABLU': Responsabile RAFFAELLA XXX (volontaria)

In questo spazio si organizzano incontri tematici, momenti di gioco per bambini, percorsi informativi sulla BibliotecaBlù, le iscrizioni annuali al C.I.R.C.I.

Abbiamo pensato di aprire la raccolta di libri usati per bambini per arricchire la Biblioteca in ospedale e per iniziare il Book-crossing in collaborazione con l'iniziativa del Baratto attivo presso la Tenda del Volontariato Familiare.

La gestione giornaliera è interamente affidata al gruppo dei volontari che presta servizio presso BibliotecaBlù nell'ospedale di Cona.

8. TENDA DEL VOLONTARIATO FAMILIARE:

Responsabili ALESSANDRA XXX e FAOUZIA XXX

Uno spazio informativo e di incontro intorno alle esperienze di Volontariato Familiare, per organizzare iniziative legata al Baratto, lo scambio di oggetti – indumenti – prestazioni e altro ancora.

Sono necessari tre volontari ogni giorno, dalle 16 alle 20, già individuati.

9. Volontariato EUROPA: Responsabile ISABELLA XXX

L'esperienza dell'anno scorso con gli amici Bretoni è stata talmente positiva da indurre il CIRCI a partecipare ad un secondo progetto con l'ass. IBO per uno scambio con ragazzi Rumeni. Questo sarà lo spazio per reincontrare gli amici Bretoni che saranno nuovamente con noi in EB, incontrare i volontari che sono tornati dalla prima esperienza in Romania.

Interamente gestito dalle persone volontarie che partecipano ai progetti.

Annexes - 2f

10. Ludobus dell'Elefante: Responsabile: ALESSANDRA XXX

Compiti dei volontari: collaborare alla disposizione e distribuzione dei giochi, aiutare genitori e bambini nell'utilizzo degli stessi.

Sono necessari n. 2 volontari ogni giorno dalle 16 alle 19.30.

11. Giochi da tavolo: Responsabile: VALERIA XXX

Compiti dei volontari: collaborare nell'organizzazione giornaliera delle proposte di giochi, nell'animazione degli stessi ed aiutare i bambini per la comprensione ed il rispetto delle regole del gioco e dell'utilizzo corretto degli oggetti.

E' necessario n. 1 volontario ogni giorno dalle 16 alle 19.30

12. Angolo Morbido: Responsabile: NADIA XXX E TIZIANA XXX

Compiti dei volontari: predisporre l'arredo per l'accoglienza dei bambini e vigilare l'accesso dello spazio rigorosamente riservato ai più piccoli.

Sono necessari n. 2 Volontari ogni giorno, dalle 16 alle 19.30

13. Kinder caffè. Responsabili: AOuateff XX e GABRIELLA XX

E' necessario ogni giorno n.1 volontario dalle 15.30 alle 19.30

14. Ristoro: Responsabili: FULVIA XXX, MONICA XXX E ALESSANDRA XXX

E' suddiviso in diverse unità di lavoro che per quest'anno tengono presente l'apertura dello stand fino alle 23.00.

a. **Pinzini : Responsabile: SAURO XX** (6 volontari dalle ore 16 alle 20)

b. **Piadine:** (1 volontario al giorno dalle 18 alle 22.30)

c. **Frittura Patatine:** (1 volontario al giorno dalle 18 alle 22.30)

d. **Affettatrici:** (2 volontari al giorno dalle 18 alle 21)

e. **Panini:** (4 volontari dalle 18 alle 21)

15. Casse Ristoro: Responsabile: PAOLA XXX E SANDRA XXX **Compiti:** aprire e chiudere giornalmente le casse, affiancare i Junior cui è affidata la vendita degli scontrini. Sono necessari n. 2 volontari

16. Informacittà: Responsabile STEFANIA XX affiancata da 2 Tutor

Sono per la Città dei Ragazzi il punto informativo, ufficio passaporti, prenotazioni ristorante, creazione di ogni cartellone informativo, raccolta foto ricordo della manifestazione (e archivio delle passate edizioni)

17. Comitato di Redazione dei Ragazzi: Responsabile GIOVANNA XX affiancata da 2 Tutor svolge il quotidiano e complesso lavoro di documentazione con la redazione del POJ (anche on-line), documentazione video, aggiornamento della pagina facebook

Sarebbe molto utile la disponibilità di un genitore esperto in informatica dalle 16 alle 20.

Articles presse...

Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche-sur-Yon

ouest france
Justice et Liberté

MONDE - FRANCE RÉGION - COMMUNE SPORT LOISIRS SERVICES

ETUDIANT

En ce moment Retour de Nicolas Sarkozy Incidents à Morlaix Procès Xynthia Space 2014

Accueil > Bretagne > Lorient > Quilven > 

Théâtre : festival Kewenn entr'actes les 14, 15, 16 juin

Quilven - 11 Jun 2013 



Facebook Twitter Google+  Achetez votre journal numérique

150 acteurs de 7 à 87 ans sur scène

Pendant trois jours, du 14 aux 16 juin, les Arcs vont vivre au rythme du festival Kewenn entr'actes.

Il sera bien entendu question de théâtre, avec les représentations d'une dizaine d'ateliers, soit 150 acteurs qui vont se succéder sur scène. Théâtre, mais aussi chanson avec l'atelier voix qui sera présent tout au long des trois jours (14 h, 19 h 30).

Vendredi 14 juin

L'atelier voix donnera le coup d'envoi à 19 h 30, avec au programme Johnny tout en bloc (19 h 45), par les Électrons libres, Petits meurtres sans conséquences (20 h 20), par Les Fous de théâtre et Turbulences et petit détails (21 h 30), par les Tintam'Arts.

Samedi 15 juin

Les choses débutent en matinée par Grosse pluie (14 h 30) par les Loupiots, Crazy amazone (15 h), par les Z'amastars, Jardins (16 h), par les Bailladings alluminés. La journée se poursuit en soirée avec A l'arrache (20 h), par les Djeunes, Voix de femmes et Histoires d'hommes (21 h 30), par les Mémepakap.

Dimanche 16 juin

Dernière ligne droite avec la vie selon JC (14 h 30) par l'atelier clown, le Problème (16 h) par les Arts y show, les Forteresses (17 h) par les FAS, troupe invitée de Quimper. Des tarifs en matinée ou soirée sont proposés (6 € adultes, 3 € tarif réduit, gratuit moins de 12 ans) ainsi qu'une formule Pass 3 jours (15 € adultes, 8 € tarif réduit).

Un futur festival dans le festival

En marge du festival, des ateliers (vidéo/photo, cuisine, fabrication de masques de théâtre, édition d'un journal) vont fonctionner, avec en projet, la création du festival Breizh-Bà en 2014. Cette manifestation fait suite au séjour de six seniors volontaires à Ferrara (Italie) l'an dernier, dans le cadre d'un programme européen Grundtvig (partenariat éducatif, volontariat seniors). Ils ont participé au festival Estate Bambini, organisé par l'association italienne Circl. Breizh Bà est une version bretonne de la chose. Le principe est d'accompagner les jeunes dans leurs projets, pour qu'ils puissent à leur tour transmettre à des plus jeunes ces nouveaux savoirs et compétences.

Renseignements : www.kewennentractes.com.



Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche-sur-Yon

ouest france
Justice et Liberté

MONDE - FRANCE RÉGION - COMMUNE SPORT LOISIRS SERVICES

ETUDIANT

En ce moment Retour de Nicolas Sarkozy Incidents à Morlaix Procès Xynthia Space 2014

Accueil > Bretagne > Lorient > Quilven > 

Breizh bambini : un projet culturel européen pour les jeunes

Quilven - 08 Septembre 2012 



Facebook Twitter Google+  Achetez votre journal numérique

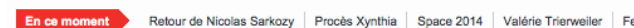
Dans le cadre du Projet européen volontariat senior, Kewenn entr'actes et le Circl (Centre di iniziativa e ricerca sulla Condizione d'ell'infanzia) de Ferrare (Italie) ont décidé de travailler en commun sur un dossier appelé Breizh Bambini. L'idée est de permettre à des jeunes de concrétiser des projets culturels avec le concours de bénévoles seniors des associations.

Breizh bambini pourra se décliner sous la forme d'un festival pour enfants du pays de Lorient, réalisé par des enfants et encadrés par les volontaires seniors. Ce festival aura lieu en fin d'été.

Dans cette aventure, Kewenn entr'actes ne part pas à l'aveuglette. L'association quilvennoise a envoyé une délégation en Italie pour voir comment cela se passait à Ferrare ou le CIRCI organise déjà un festival Estate bambini depuis 1995. Théâtre, jeux, atelier culinaire, contes ; les animations se déclinent sous différentes formes à l'initiative des enfants mais avec le coup de pouce des seniors qui interviennent de la manière la plus transparente possible.

Jusqu'au 16 septembre, les bénévoles quilvennois s'impliquent dans ce festival dont la philosophie correspond à celle de la Kewenn entr'actes : Apprendre et transmettre. Il s'agit de la première étape d'un projet qui va durer deux ans. La venue des volontaires seniors italiens est programmée en 2014.

Articles presse (suite)



La première édition de Festi liens aura lieu du 7 au 10 juillet

Quéven - 04 Juillet  écouter



Un laboratoire d'idées sur la transmission

Du 7 au 10 juillet, aura lieu la 1^{re} édition de Festi liens. Ce festival se positionne comme un laboratoire d'idées où vont se croiser les générations dont les seniors, volontaires pour transmettre leurs expériences et compétences en direction des jeunes.

L'objectif est de favoriser la prise d'initiative et l'implication de ces jeunes par le bénévolat par exemple.

Festi liens s'adresse donc à tous et va se décliner par des animations et des ateliers, une manière de montrer concrètement comment la transmission est possible.

Un projet européen

Festi liens a des origines européennes. Il y a 2 ans, six seniors volontaires quévénois de Kewenn entr'actes mettaient le cap sur Ferrara (Italie) pour participer au festival Estate bambini organisé par le Centre d'initiative et de recherche sur la condition de l'enfance. Un déplacement effectué dans le cadre d'un projet européen.

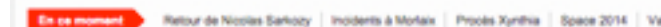
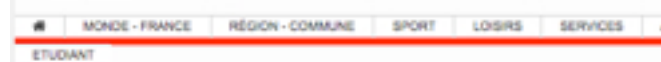
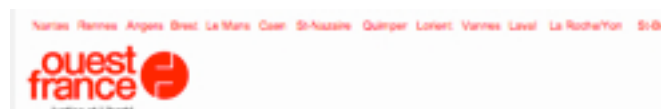
Ces volontaires sont revenus avec une idée en tête : proposer à Quéven, un événement autour de cette transmission intergénérationnelle ; pas un copié-collé de ce qui se faisait en Italie, mais l'occasion d'échanger sur les expériences des uns et des autres. Le Ciri et Kewenn entr'actes travaillent main dans la main. Une délégation italienne est d'ailleurs présente pour cette première édition soutenue par l'Europe et la commune.

Un atelier débat

Pour l'instant, Festi liens est portée par Kewenn entr'actes mais, pour Jean-Luc Ramel qui participe activement à ce projet « toutes les associations sont concernées ». Plus largement, c'est le thème de la transmission seniors-jeunes qui est au cœur de Festi liens. Il en sera d'ailleurs beaucoup question le lundi 7 juillet, à 18 h 45, au Pôle jeunesse, où est organisé un atelier débat sur le sujet. Alain Jaunault, web-védo reporter, animera cette soirée où des intervenants du Ciri seront présents ainsi que des jeunes et seniors quévénois qui apporteront leur témoignage.

L'objectif est de pérenniser l'accompagnement des volontaires seniors qui souhaitent s'investir auprès des jeunes.

Coordinateurs de l'atelier, Jean-Luc Ramel (06 74 98 18 50), Pascal Guidoux (06 85 01 03 37).



Festi liens : les bons contes font les bons amis !

Quéven - 10 Juillet  écouter



Festi liens est un festival qui permet aux seniors de donner un coup de pouce à des jeunes pour réaliser des projets dans un esprit d'échange et de partage. L'idée, c'est la transmission. Cela se passe au sein des différents ateliers qui ont démarré mardi. À côté, il y a les animations concert, cinéma et contes, avec un penchant prononcé pour la culture italienne. Normal, une délégation du Ciri (Centre d'initiative et de recherche sur la condition de l'enfance), venue de Ferrara participe activement au festival.

Amitié italo-bretonne

Tous les soirs, vers 18 h 30, la médiathèque propose un rendez-vous conte. Mardi, Cecilia qui défendait les couleurs françaises et Marcello, Italien, ont revisité le Petit chaperon rouge... Une version bilingue, décalée, surréaliste où le fameux petit chaperon rouge a une grand-mère italienne, où le loup n'est pas si méchant que cela et adore les pizzas et où les 7 nains et Cendrillon s'inventent dans l'histoire... Un tourbillon de mots, de mimiques et d'un entrain très communicatif.

Mercredi, ils ont remis le couvert mais, cette fois sur le thème de contes à boire, à manger et à aimer... Bretons et Italiens se connaissent de longue date.

L'été dernier, une quarantaine de Quévénois s'étaient rendus à Ferrara et des volontaires seniors quévénois ont aussi quelques habitudes du côté de l'Emilie-Romagne. C'est d'ailleurs là-bas que l'idée de Festi liens est née. Il était donc normal que les bonnes fées italiennes soient autour du berceau à Quéven.

Ce jeudi, pour la fin du festival, le cabinet Luci della notte proposera son spectacle dans le jardin de la médiathèque à 19 h, suivi, à 20 h, d'une restitution vidéo, elle-même suivie d'un concert, de 20 h 30 à 22 h 30. Animations gratuites et ouvertes à tous.

Articles presse (suite)



En ce moment Retour de Nicolas Sarkozy Incidents à Mortaix Procès Xynthia Space 2014 Va

Accueil > Bretagne > Lorient > Quiven > It

« On me fait confiance ! »

Quiven - 10 Juillet



Facebook Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

Paul-Marie, 9 ans, veut faire du cinéma. Enfin, « tenir une caméra et tourner des films ». Il a rejoint l'atelier d'arts visuels et, pendant trois jours, il a fait des images avec un appareil photo ou bien avec une caméra. Avec Gérard, son tuteur, il regarde ses prises de vue et en discute. Une façon d'apprendre sur le terrain avec du vrai matériel.

Mais ce qui lui plaît encore plus c'est que les adultes lui confient ce matériel... « On me fait confiance » souligne-t-il.



En ce moment Retour de Nicolas Sarkozy Incidents à Mortaix Procès Xynthia Space 2014 Va

Accueil > Bretagne > Lorient > Quiven > It

« Aider les autres à être eux-mêmes »

Quiven - 10 Juillet



Facebook Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

Marie-Gaëlle, 87 ans, anime un atelier masques de théâtre. Pendant toute la durée de Festi liens, les participants apprennent les techniques de fabrication. Au-delà de l'objet, il y a une démarche de création et de réflexion.

Pour elle, il est essentiel « de pouvoir se construire à partir de racines solides ». En participant à Festi liens elle veut « aider les autres à être eux-mêmes ». Quand elle ne fait pas de masques, elle pratique le yoga ou joue la comédie.

Articles presse (suite)



Consommez malin à Lorient

QUÉVEN

Animations. Un festival pour créer des liens

6 juillet 2014



L'équipe de Kewenn Entr'actes a prévu un programme qui devrait mettre tout le monde de bonne humeur.

Kewenn Entr'actes lance la première édition de « Festi liens », un festival destiné à croiser les générations. Les seniors, volontaires pour transmettre leurs expériences et leurs compétences en direction des jeunes y sont vivement invités. En 2012, dans le cadre d'un projet européen, six seniors de Kewenn Entr'actes avaient rejoint la ville de Ferrara, en Italie, pour participer au festival Estate Bambini. À leur retour, ils n'avaient qu'une idée en tête, organiser un événement autour de cette transmission intergénérationnelle. Le Cerci (Centre d'initiative et de recherche sur la condition de l'enfance) est partenaire de cette manifestation.

Le programme

Aujourd'hui : le festi Liens débute, à 10 h, par une déambulation sur le marché.

Lundi : à 18 h, déambulation rue Jean-Jaurès. À 18 h 45, au Pôle jeunesse, débat sur la transmission.

Mardi, mercredi et jeudi : à 10 h, aux Arcs, ateliers masque. À 14 h, atelier décors. À 14 h, à la médiathèque, atelier d'écriture. À 10 h, au pôle jeunesse, atelier clowns. À 10 h, au pôle jeunesse, ateliers d'arts visuels.

Mardi et mercredi : à 10 h et 14 h, aux Arcs, atelier cuisine. À 17 h 45, à la médiathèque, concert. À 18 h 30, à la médiathèque, contes. À 20 h, au pôle jeunesse, cinéma italien.

Jeudi : à 19 h, à la médiathèque, action théâtrale et restauration sur le pouce. À 20 h, à la médiathèque, restitution des ateliers arts visuels. À 20 h 30, à la médiathèque, concert.

Contact

Site internet de l'association : www.kewennentracres.com



Actualité > Bretagne > Lorient > Quéven > 36

Festi liens, une belle complicité entre générations

Quéven - 12 juillet



La première édition du Festi liens s'est terminée, jeudi soir, dans les jardins de la médiathèque.

Le programme était éclectique avec du théâtre, de la vidéo et de la musique, sur fonds de petites saucisses. La complicité s'est nouée entre générations lors des différents ateliers.

De belles histoires se sont écrites avec des découvertes, celle de l'univers du rap par des adultes, lors du concert de mercredi par exemple.

Il y a eu aussi cette volonté de créer et d'impulser des projets comme monter un spectacle théâtral en quelques heures. Il a été présenté jeudi soir, tout comme un aperçu des productions de l'atelier d'arts visuels avant le concert d'Ensemble qui a enflammé le public.

Il faut aussi souligner ce qui s'est passé entre les enfants de Kerpape et les Tontons Yoyo qui animaient un atelier clowns sur place. Pas mal de petites graines ont été semées, des graines aux parfums d'Italie avec la présence de la délégation de Ferrara.

Il est encore trop tôt pour faire un bilan, cette première édition aura permis de monter concrètement ce qu'est le concept de transmission de compétences entre les seniors volontaires et les jeunes.



les Volontaires seniors à Ferrara septembre 2012



les Volontaires seniors à Quéven juillet 2014

**Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
 Cette publication n'engage que ses auteurs
 et la Commission ne peut être tenue pour responsable de l'usage qui pourrait
 être fait des informations qui y sont contenues.**